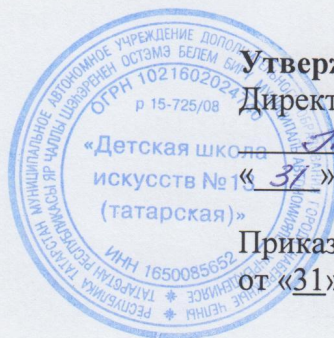


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е. Кондакова

«Детская школа искусств №13 (татарская)» от «31» августа 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «КОЛОРИТ» (ДИЗАЙН)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «История изобразительного искусства»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчике	Базгутдинова Эльвира Фаридовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	4 года
5.2. Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	1.Дидактическая цель: <i>1.1.Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.</i> <i>1.2.Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.</i> 2.Воспитательная цель: <i>2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.</i> <i>2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.</i> <i>2.3.Профилактика асоциального поведения.</i> 3.Развивающая цель:

	<i>3.1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.</i> <i>3.2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.</i> <i>3.3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.</i>
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - беседа; - вернисаж; - обсуждение; - ситуативная игра; - коллективный проект; - мастер-класс; - наблюдение; - практическое занятие; - размышление; - творческая мастерская; - совместный просмотр; - экскурсия; - видео-лекция; - онлайн - практическое занятие; - чат; - видео-консультирование; - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-класс; - веб – занятие; - электронная экскурсия. Методы образовательной деятельности по способу организации занятий: - словесные (устное изложение, беседа,

	объяснение, анализ текста и др.); - наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение); - практические (выполнение учебных и творческих заданий). Методы обучения по уровню деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация); - репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий); - частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом); - исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, сочинение, исторический диктант, контрольно-проверочная работа). Промежуточный контроль (устный опрос, исторический диктант, письменная, практическая работа). Итоговый контроль (зачет, экзамен).
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: - начальный контроль (сентябрь); - текущий контроль (в течение всего учебного года); - промежуточный контроль (по мере прохождения новой темы, раздела); - итоговый контроль(в конце 2-го, 4-го, 6-го, 8-го полугодиях)
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года

10. Рецензенты программы	Батаева Л.А. кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры искусств и инновационного дизайна НГПУ
---------------------------------	--

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	6
1.4.	Пояснительная записка	7
	Направленность программы	8
	Нормативно-правовое обеспечение программы	8
	Актуальность программы	10
	Отличительные особенности программы	11
	Цель программы	12
	Задачи программы	12
	Адресат программы	14
	Объем программы	14
	Формы организации образовательного процесса	15
	Срок освоения программы	15
	Режим занятий	15
	Планируемые результаты освоения программы	15
	Формы подведения итогов реализации программы	22
1.5.	Учебный план	23
1.6.	Содержание программы	29
	1 год обучения	31
	2 год обучения	38
	3 год обучения	48
	4 год обучения	55
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	61
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	61
2.2.	Формы аттестации/контроля	62
2.3.	Оценочные материалы	62
2.4.	Список литературы	68
2.5.	Приложения	69
	Методические материалы	69

1.4. Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного восприятия у обучающихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие у обучающихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У обучающихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на

классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности обучающихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на внеклассных занятиях, которым в процессе изучения истории изобразительного искусства отводится большое место: проведение вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуск газет, посещение музеев, выставок, экскурсии и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа обучающихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на развитие у обучающихся знаний, умений и навыков в области художественного восприятия произведений искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об

утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

– Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей. Программа нацелена на решение задач, определенных Типовым положением об учреждении дополнительного образования в качестве приоритетных: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития; формирование общей культуры детей; удовлетворение потребности

детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии. Её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Национально-региональный компонент, реализованный в программе, является важным составляющим содержания современного дополнительного образования. В числе основных его задач – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Актуальность данной образовательной программы также определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская школа искусств – Среднее профессиональное учебное заведение – ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» послужила программа «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, составленная Ю.Н. Протопоповым (1986г.). Основным модифицирующим фактором программы послужила необходимость реализации национально – регионального компонента, отражающего этнокультурную специфику республики Татарстан. Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства, искусства советского периода и дополнена материалом по истории искусства народов, населявших и населяющих территорию Татарстана. В типовую структуру программы введены следующие новые разделы: искусство Волжской Булгарии IX – XIV вв., культура Казанского Ханства XV-XVI вв., культура Казанского края XVII – начала XIX в., искусство Республики Татарстан. Наряду с этим, в данную программу включены разделы: требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса, отсутствующие в программе Ю.Н. Протопопова и других примерных программах по предмету «История изобразительного искусства». Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. А также в применении дистанционных технологий, различного инструментария

электронного обучения. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цели программы

1.Дидактическая цель:

1.1.Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2.Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

1.3. Формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами.

1.4. Развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

2.Воспитательная цель:

2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3.Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

3.1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

3.2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

3.4.Формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д

3.5.Развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно

3.6.Развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Задачи программы

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1.Дидактические задачи:

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной

деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

- 1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.*
- 2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения.*
- 3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства юмора; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.*

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

- 1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.*
- 2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).*
- 3. Формировать эстетическую культуру обучающихся средствами изобразительного искусства.*

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

- 1. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.*
- 2. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.*
- 3. Оказывать коррективное воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.*

3. Развивающие задачи:

В целях развития самосознания личности необходимо:

- 1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.*
- 2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к более взрослым людям.*
- 3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной*

деятельности.

4. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей обучающихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Адресат программы

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» рассчитана на обучающихся 4-7 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 10-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- высокий уровень активности;
- ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- настроение подвержено колебаниям;
- высокая чувствительность к критике;
- энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- нередко непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- развитое самосознание, боязнь поражения;
- развитое воображение и эмоциональность;
- стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- достижение половой зрелости;
- беспокойство о внешности;
- высокая социальная активность, особенно в группе;
- проявление лидерских качеств;
- потребность в общении «на равных»;
- поиск себя и самосознания;
- потребность в принятии средой сверстников;
- время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 4 года.

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 136 часов. На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (викторины, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки, экскурсии и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» рассчитана на 4 года обучения. Программа предназначена для обучающихся II ступени обучения (соответственно с 4 по 7 классы) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Колорит».

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в 4-7 классах.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной

задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /

наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащийся должен знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- о значении искусства как составной части культурного наследия человечества;
- основные этапы развития искусства древнего мира;
- понятие «канон»;
- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- концепцию «образное содержание ордерной системы»;
- основу понимания эмоциональной выразительности архитектурных сооружений Древнего Рима;
- о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- исламские традиции в декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии;

уметь и владеть навыками:

- определять черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- различать памятники романские и готические;
- объяснить понятие «синтез искусств»;
- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- описать архитектурный облик города Волжской Булгарии;
- выявить значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры данной эпохи.

К концу второго года обучения учащийся должен знать:

- основные художественные школы европейского искусства XVII – XVIII вв.;
- творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- об основных достижениях живописи второй половины XIX в.;
- некоторые художественные течения и направления в искусстве XX в.;
- об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.;
- основные этапы развития древнерусского искусства;
- об архитектуре, присущей Казанскому ханству XV-XVI вв.;
- о разновидностях декоративно-прикладного искусства Казанского ханства XV-XVI вв.;

уметь и владеть навыками:

- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- выявлять психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;

- выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- выделять основные черты искусства барокко;
- чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- видеть противоречия в творчестве отдельных художников XX в.;
- выразить представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- проводить анализ отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

К концу третьего года обучения учащийся должен

знать:

- о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- основные этапы развития искусства древнего мира;
- основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в. - знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;

уметь и владеть навыками:

- выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- понимать насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- анализировать творческие направления творчества отдельного художника;
- обрисовать архитектурный ансамбль Казанского кремля;
- понимать значение терминов «кожаная мозаика», «шамаиль».

К концу четвертого года обучения учащийся должен

знать:

- основные этапы развития искусства советского периода;
- наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- наиболее известных художников Татарстана и их произведения;

уметь и владеть навыками:

- анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- различать индивидуальный «почерк» художника;

- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Данный контроль может быть индивидуальным и групповым. После изучения новой темы проводится опрос, наблюдение, исторический диктант, контрольно-проверочная работа, сочинение. В работу включены основные понятия, термины, которые изучались на предшествующих этапах обучения. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

Периодический (промежуточный) контроль осуществляется по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизации знаний обучаемых. Позволяет определить качество изучения обучающимися учебного материала по разделам, темам предмета. Промежуточный контроль охватывает обучающихся всей группы и проводится в виде устного опроса, исторического диктанта, небольших письменных, практических работ. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в викторинах, фестивалях, мастер-классах, творческих вечерах.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) осуществляется во время заключительного повторения в конце учебного года, а также в процессе экзамена (зачета), который проводится во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях. На этом этапе процесса систематизируется и обобщается учебный материал. По итогам экзамена (зачета) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Вид учебного занятия	Объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
			Общее кол-во часов	Теория	Практика	
			34	22,2	11,8	
Раздел 1.Искусство древнего мира						
1	Введение	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Сочинение
2	Искусство первобытного общества	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
3	Искусство Древнего Египта	Беседа. Урок-викторина	4	2	2	Устный опрос. Исторический диктант
4	Искусство Древней Греции	Беседа	4	2	2	Устный опрос. Исторический диктант
5	Искусство Древнего Рима	Беседа. Урок-викторина	3	2	1	Устный опрос. Исторический диктант
Раздел 2.Искусство Византии						
6	Искусство Византии	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
Раздел 3.Искусство Западной Европы X – XIV вв.						
7	Романское искусство X – XII вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
8	Готическое искусство XII–XIV вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
Раздел 4. Искусство Волжской Булгарии IX – XIV вв.						

9	Искусство Волжской Булгарии. Предпосылки расцвета искусства Волжской Булгарии IX – XIV вв. Градостроительство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Сочинение
Раздел 5. Искусство Западной Европы XIV -XX вв.						
10	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Беседа	6	4	2	Устный опрос. Исторический диктант
11	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	Беседа	3	2	1	Устный опрос. Исторический диктант
12	Повторение	Урок-игра	1	0	1	Устный опрос
13	Зачет	Зачет	1	0	1	Тестовые задания

Второй год обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Вид учебного занятия	Объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
			Общее кол-во часов	Теория	Практика	
			34	23,6	10,4	
1	Искусство Италии XVII в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
2	Искусство Испании XVII в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
3	Искусство Фландрии XVII в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
4	Искусство Голландии XVII в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
5	Искусство Франции XVII в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
6	Искусство Франции XVIII в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
7	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант

	революции					
8	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
9	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
10	Искусство революционного романтизма во Франции	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
11	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
12	Искусство импрессионизма	Беседа. Урок-викторина	2	1	1	Устный опрос. Исторический диктант
13	Искусство постимпрессионизма	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
14	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
15	Повторение	Урок-игра	1	0	1	Устный опрос
Раздел 6. Древнерусское искусство						
16	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
17	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
18	Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
19	Искусство Москвы XIV – XV вв.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
20	Искусство Москвы XVI – XVII вв.	Беседа	3	2	1	Сочинение
21	Повторение	Урок-игра	2	1	1	Устный опрос
Раздел 7. Культура Казанского Ханства XV-XVI вв.						
22	Культура Казанского Ханства XV-XVI вв.	Беседа.	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический

	Архитектура. Декоративно-прикладное искусство	Экскурсия				диктант
23	Зачет	Зачет	1	0	1	Тестовые задания

Третий год обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Вид учебного занятия	Объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
			Общее кол-во часов	Теория	Практика	
			34	23	11	
Раздел 8. Русское искусство XVIII - начала XX вв.						
1	Архитектура первой половины XVIII в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
2	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
3	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
4	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	Беседа. Урок- викторина	2	1,7	0,3	Устный опрос.
5	Архитектура первой половины XIX в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
6	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	Беседа	3	2	1	Устный опрос. Исторический диктант
7	Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников	Беседа	4	3	1	Устный опрос
8	Творчество И.Е.Репина	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
9	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	Беседа	3	2	1	Устный опрос. Исторический диктант

10	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос
11	Творчество В.И.Сурикова	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос.
12	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	Беседа	4	1,7	2,3	Устный опрос. Исторический диктант
13	Повторение	Урок-игра	1	0	1	Устный опрос
Раздел 9. Культура Казанского края XVII – начала XIX в.						
14	Архитектура Казани	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос
15	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2	1	1	Устный опрос
16	Зачет	Зачет	1	0	1	Тестовые задания

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и тем	Вид учебного занятия	Объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
			Общее кол-во часов	Теория	Практика	
			34	20,9	13,1	
Раздел 10. История изобразительного искусства советского периода						
1	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Беседа	3	2	1	Устный опрос. Исторический диктант
2	Искусство 20-х годов	Беседа	4	2,4	1,6	Устный опрос. Исторический диктант
3	Искусство 30-х годов	Беседа. Урок- викторина	4	3	1	Устный опрос. Исторический диктант

4	Искусство в период Великой Отечественной войны	Беседа	4	2	2	Устный опрос. Сочинение
5	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов	Беседа. Урок-викторина	10	6	4	Устный опрос
6	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос. Исторический диктант
7	Повторение	Урок-игра	1	0	1	Устный опрос
Раздел 11. Искусство Республики Татарстан						
8	Творчество Н.Фешина	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
9	Творчество Б.Урманче	Беседа	2	1,7	0,3	Устный опрос
10	Творчество Х.Якупова	Беседа	1	0,7	0,3	Устный опрос
11	Творчество художников г. Набережные Челны	Экскурсия	1	0,7	0,3	Устный опрос
12	Экзамен	Экзамен	1	0	1	Устный опрос по билетам

1.6. Содержание программы

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на внеклассных занятиях, которым в процессе изучения истории изобразительного искусства отводится большое место: проведение вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуск газет, посещение музеев, выставок, экскурсии, и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в

то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа обучающихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Требования по годам обучения

1 год обучения

Ученик должен:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- уметь обрисовать архитектурный облик города Волжской Булгарии;
- знать об исламских традициях в декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии.

2 год обучения

Ученик должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;

- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.;
- знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- научиться выявлять поэтичность произведений “малых голландцев”;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.;
- уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников XX в.;
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.;
- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ;
- иметь представление об архитектуре, присущей Казанскому ханству XV-XVI вв.
- иметь представление о разновидностях декоративно-прикладного искусства Казанского ханства XV-XVI вв.

3 год обучения

Ученик должен:

- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;

- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений творчества отдельного художника;
- обрисовать архитектурный ансамбль Казанского кремля;
- понимать значение терминов «кожаная мозаика», «шамаиль».

4 год обучения

Ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве;
- знать наиболее известных художников Татарстана и их произведения.

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Искусство древнего мира

Тема 1. Введение

Теория. Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь определений видов и жанров изобразительного искусства.

► Продвинутый уровень

Сочинение на тему «Искусство в моей жизни».

Количество часов: 2.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Теория. Происхождение искусства, его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления Древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Практика. Конспектирование теоретической информации и зарисовка памятников первобытной культуры в тетради. Запись в словарь определений видов мегалитических сооружений. Написание исторического диктанта «Искусство первобытного общества».

► Продвинутый уровень

Работа с иллюстративным материалом - выполнение задания на подбор соответствующих пар «Наскальный рисунок - местонахождение».

Количество часов: 2.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Теория. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Понятие о географических и исторических условиях, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта.

Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников древнеегипетского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа

с исторической картой. Чтение мифов Древнего Египта. Викторина «Путешествие в мир Древнего Востока» - командное выполнение заданий. Написание исторического диктанта «Искусство Древнего Египта».

► Продвинутый уровень

Сочинение-описание скульптурного портрета царицы Нефертити.

Количество часов:4.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Теория. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек - мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Понятие об эволюции ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке); «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Огине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - «Менада», Пракситель - «Гермес с Дионисом», Лисипп - «Апоксиомен», Леохар - «Аполлон Вельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) - «Афродита Милосская». Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Очаги античной культуры на территории РФ.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений из рисовки памятников древнегреческого искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Чтение мифов Древней Греции. Самостоятельная работа по составлению словаря «Сосуды Древней Греции». Написание исторического диктанта «Искусство Древней Греции».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ произведений древнегреческих скульпторов Лисиппа и Поликлета.

Количество часов: 4.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Теория. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях).

Фаюмские портреты: эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Рельеф на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников древнеримского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Чтение мифов Древнего Рима. Сочинение-описание архитектурного комплекса «Термы Каракаллы». Написание исторического диктанта «Искусство Древнего Рима». Викторина «Наследие античности»- командное выполнение заданий.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ скульптуры Древней Греции и Древнего Рима.

Количество часов: 3.

Раздел 2. Искусство Византии

Тема 6. Искусство Византии

Теория. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников искусства Византии в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой. Написание исторического диктанта «Искусство Византии».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ фаюмского портрета и византийской иконы.

Количество часов: 2.

Раздел 3. Искусство Западной Европы X – XIV вв.

Тема 7. Романское искусство X - XII вв.

Теория. Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Представление о месте художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств Средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка памятников романского искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой.

Написание исторического диктанта «Романское искусство X - XII вв.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание романского стиля в архитектуре на примере Пизанского собора в Италии (1 вариант) и Лаахского аббатства Святой Марии в Германии (2 вариант).

Количество часов: 2.

Тема 8. Готическое искусство XII - XIV вв.

Теория. Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор во Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка памятников готического искусства в тетради. Запись новых терминов в словарь. Написание исторического диктанта «Готическое искусство XII - XIV вв.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание готического стиля в скульптуре на примере Миланской Мадонны из Кельнского собора (1 вариант) и Маркграфа Экехарда с супругой Утой из собора в Наумбурге (2 вариант).

Количество часов: 2.

Раздел 4. Искусство Волжской Булгарии IX – XIV вв.

Тема 9. Искусство Волжской Булгарии. Предпосылки расцвета искусства Волжской Булгарии IX – XIV вв.

Теория. Градостроительство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Города Волжской Булгарии: Биляр (Великий город), Болгар, Сувар, Джукетау - крупнейшие центры ремесла, торговли и культуры. Памятники Болгар: Соборная

мечеть и фундамент Большого минарета, Северный мавзолей, Восточный мавзолей (церковь Святого Николая), Черная палата, Белая палата, Малый минарет и Ханская усыпальница. Черты среднеазиатского зодчества в архитектуре Волжской Булгарии: квадратная планировка зданий, применение крупномерного квадратного кирпича, использование скрепляющего глиняного раствора. Архитектурный облик города - мечеть, бани, рынок, крестьянские дома, кузницы, гончарные мастерские, казармы, здание городской администрации, дома городских обывателей.

Исламские традиции в декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии. Кожаная мозаика, вышивка, керамика, резьба по камню и дереву, каллиграфия, ювелирное искусство. Цветочно-растительный, геометрический орнаменты.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений и зарисовка памятников искусства Волжской Булгарии в тетради. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой.

► Продвинутый уровень

Сочинение «Мое путешествие в Волжскую Булгарию»

Количество часов: 2.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XIV-XX вв.

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Теория. Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Творчество Пьеро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь

Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Творчество Рафаэля - идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Практика. Конспектирование теоретического материала из рисунков и тетради памятников искусства эпохи Возрождения в Италии. Запись новых терминов в словарь. Самостоятельная работа по составлению списка шедевров искусства эпохи Возрождения в Италии. Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Искусство итальянского Возрождения» с указанием ответов. Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Возрождения в Италии».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ живописных произведений: «Мадонна с Младенцем и ангелами (Мадонна Оньисанти)» Джотто и «Мадонна Конестабиле» Рафаэля.

Количество часов: 6.

Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Теория. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. Творчество А. Дюрера - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления

немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений из рисовки в тетради произведений искусства эпохи Возрождения в Северной Европе. Конспектирование основных этапов жизни и творчества А. Дюрера и П. Брейгеля при просмотре документального фильма «Величайшие шедевры мировой культуры: Дюрер и Брейгель» (США - Испания, 2002 г., продолжительность 45 мин.). Запись новых терминов в словарь. Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма «Величайшие шедевры мировой культуры: Дюрер и Брейгель» (США - Испания, 2002 г., продолжительность 45 мин.).

Количество часов: 3.

Тема 12. Повторение

Теория. Повторение пройденного материала за весь учебный год по истории изобразительного искусства.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по красной звездочке. Побеждает команда, получившая больше звездочек.

Количество часов: 1.

Тема 13. Зачет

Количество часов: 1.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Искусство Италии XVII в.

Теория. Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции.

Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии

европейской живописи.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь определений художественных направлений. Работа с исторической картой.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ стилей барокко и классицизм.

Количество часов: 1.

Тема 2. Искусство Испании XVII в.

Теория. Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Италии XVII в.».

Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания «Композиционный анализ картины Д. Веласкеса «Менины» (1656).

Количество часов: 1.

Тема 3. Искусство Фландрии XVII в.

Теория. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Иорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Испании XVII в.».

Конспектирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве П.П. Рубенса. Написание исторического диктанта «Искусство Фландрии XVII в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Ф. Снейдерса «Рыбная лавка» (ок. 1616).

Количество часов: 2

Тема 4. Искусство Голландии XVII в.

Теория. Понятие демократизации голландской культуры в первой половине XVII в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию

повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись в словарь новых терминов. Работа с исторической картой. Чтение текста о картине Рембрандта ван Рейна «Возвращение блудного сына» (1663–1669 гг.).

Количество часов: 1

Тема 5. Искусство Франции XVII в.

Теория. Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реального мира». Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Голландии XVII в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка архитектуры Версаля. Запись новых терминов в словарь.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Л.Ленена «Счастливое семейство» (1662).

Количество часов: 1

Тема 6. Искусство Франции XVIII в.

Теория. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Творчество Ж.Б. Шардена как живописца быта и выразителя этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Франции XVII в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись в словарь новых терминов. Зарисовка интерьера стиля рококо.

Количество часов: 1

Тема 7. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Теория. Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Франции XVIII в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись в словарь новых терминов. Чтение текста о картине Ж.Л. Давида «Смерть Марата» (1793г.).

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания «Композиционный анализ картины Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» (1784).

Количество часов: 1

Тема 8. Искусство Англии XVIII - начала XIX в.

Теория. Понятие промышленная революция в Англии. Представление об обличительном характере искусства У. Хогарта, сочетающимся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Д. Констебля.

Количество часов: 1

Тема 9. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.

Теория. Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Англии XVIII - начала XIX в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Ф. Гойи.

Количество часов: 1

Тема 10. Искусство революционного романтизма во Франции

Теория. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях. Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Самостоятельная письменная работа «Признаки романтизма в картине Т. Жерико «Плот «Медузы» (1819).

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.») (1830).

Количество часов: 1

Тема 11. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Теория. Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Различные стороны критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство революционного романтизма во Франции». Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о творчестве мастеров Барбизонской школы.

► Продвинутый уровень

Пересказ текста о творчестве мастеров Барбизонской школы.

Количество часов: 1

Тема 12. Искусство импрессионизма

Теория. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным

искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров».

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладилицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества его открытий для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Практика. Написание исторического диктанта «Искусство реализма во Франции середины XIX в.». Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве К. Моне. Викторина «Шедевры импрессионизма» - индивидуальное выполнение заданий.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания «Признаки импрессионизма в картине О. Ренуара «Завтрак гребцов» (1880-1881 гг.)».

Количество часов: 2

Тема 13. Искусство постимпрессионизма

Теория. Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Практика. Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ картин «Белые кувшинки» К. Моне (1899) и «Мост над прудом» П. Сезанна (1890) из ГМИИ.

Количество часов: 1

Тема 14. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Теория. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

Творчество А. Матисса. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Творчество Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена. К. Кольвиц - крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности.

Пейзажи А. Марке. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства - Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье. Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Сочинение «Идеи гуманизма в работах П. Пикассо». Написание исторического диктанта «Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.».

► Продвинутый уровень

Составление списка шедевров западноевропейского искусства XX в.

Количество часов: 2

Тема 15. Повторение

Теория. Повторение материала 1-14 тему учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с репродукциями картин

западноевропейского искусства XVII-XX вв. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1

Раздел 6. Древнерусское искусство

Тема 16. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.

Теория. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская Богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников искусства древних славян. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста об иконе «Владимирская Богоматерь». Написание исторического диктанта «Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.».

► Продвинутый уровень

Пересказ текста об иконе «Владимирская Богоматерь».

Количество часов: 2

Тема 17. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Теория. Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников искусства Владимиро-Суздальского княжества XII в. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста об иконе «Ярославская Оранта». Написание исторического диктанта «Искусство Владимиро-Суздальского

княжества XII в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на сравнительный анализ картин С. В. Герасимова «Церковь Покрова на Нерли» и С.А. Баулина «Храм Покрова на Нерли».

Количество часов: 2

Тема 18. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.

Теория. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Практика. Конспектирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Новгорода и Пскова XI - XV вв. Чтение текста об иконе «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»). Написание исторического диктанта «Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.».

► Продвинутый уровень

Подготовить устное сообщение по теме «Особенности новгородской школы иконописи».

Количество часов: 2

Тема 19. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Теория. Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Краткие сведения по перестройке Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство

композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Практика. Фиксирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Москвы XIV - XV вв. Чтение текста о жизни и творчестве иконописца московской школы иконописи А. Рублева. Написание исторического диктанта «Искусство Москвы XIV - XV вв.».

► Продвинутый уровень

Сочинение «Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи».

Количество часов: 2

Тема 20. Искусство Москвы XVI - XVII вв.

Теория. Общая характеристика завершения образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI - XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Практика. Фиксирование теоретической информации в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Москвы XVI - XVII вв. Сочинение «Мое путешествие в Москву XVII века».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания по составлению списка произведений искусства Москвы XVI - XVII вв.

Количество часов: 3

Тема 21. Повторение

Теория. Повторение материала 16-20 тем учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением памятников

древнерусского искусства. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 2.

Раздел 7. Культура Казанского Ханства XV-XVI вв.

Тема 22. Культура Казанского Ханства XV-XVI вв. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Краткие сведения о столице Казань. Башня Сююмбике. Легенда о происхождении башни. Памятник культового зодчества татар - мечеть Нурали.

Резьба по камню. Художественное оформление надгробных камней – эпиграфических памятников второй половины XV и особенно первой половины XVI веков. Богатство и разнообразие мотивов и узоров, используемых в их резном декоре. Тонкая растительная орнаментация и пышные надписи.

Ювелирное искусство: воротниковые застёжки и хаситэ, браслеты и серьги, нагостницы и ожерелья, бляхи и броши, амулетницы и коранницы из золота и серебра в сочетании с хрусталем, бирюзой, сердоликом и другими драгоценными камнями. Ювелирные техники: бугорчатая и плоская скань, зернь, инкрустация, глиптика, гравировка, чернение по серебру.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка памятников искусства Казанского Ханства XV-XVI вв. Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Культура Казанского Ханства XV-XVI вв.» с указанием ответов. Написание исторического диктанта «Культура Казанского Ханства XV-XVI вв. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания по составлению списка произведений искусства Казанского Ханства XV-XVI вв.

Количество часов: 2

Тема 23. Зачет

Количество часов: 1.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 8. Русское искусство XVIII - начала XX вв.

Тема 1. Архитектура первой половины XVIII в.

Теория. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Б.Ф. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка архитектурных памятников первой

половины XVIII в. Написание исторического диктанта «Архитектура первой половины XVIII в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма «Царское Село. Екатерининский дворец. Зодчий Бартоломео Растрелли: Красуйся, град Петров!» (ГТРК «Санкт-Петербург», 2013 г., продолжительность 25 мин.).

Количество часов: 2.

Тема 2. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Теория. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка тетради памятников скульптуры первой половины XVIII в. Запись новых терминов в словарь. Самостоятельная работа по составлению списка произведений искусства скульптуры первой половины XVIII в. Написание исторического диктанта «Скульптура и живопись первой половины XVIII в.».

► Продвинутый уровень

Самостоятельная работа по составлению списка произведений искусства живописи первой половины XVIII в.

Количество часов: 2.

Тема 3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Теория. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Императорская Академия художеств». Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства второй половины XVIII в. Написание исторического диктанта «Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по тексту «Императорская Академия художеств».

Количество часов: 2.

Тема 4. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Теория. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в.- проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Ф.С. Рокотова. Зарисовка памятника Петру I Э. Фальконе. Викторина «Искусство России XVIII века».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по тексту о жизни и творчестве Ф.С. Рокотова.

Количество часов: 2.

Тема 5. Архитектура первой половины XIX в.

Теория. Архитектура первой половины XIX в. как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Архитектура русского классицизма» (Россия, 1990 г., продолжительность 29 мин.). Написание исторического диктанта «Архитектура первой половины XIX в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма «Архитектура русского классицизма» (Россия, 1990 г., продолжительность 29 мин.).

Количество часов: 2.

Тема 6. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Теория. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.. Интерес к жизни народа и национально характерному.

Творчество О.А. Кипренского. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской

реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве К.П. Брюллова. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Изобразительное искусство Российской империи 1-й половины XIX века» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 28 мин.). Сочинение-описание картины П.А. Федотова «Сватовство майора» (1848). Написание исторического диктанта «Скульптура и живопись первой половины XIX в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Изобразительное искусство Российской империи 1-й половины XIX века» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 28 мин.).

Количество часов: 3.

Тема 7. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Теория. Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Товарищество передвижных художественных выставок». Чтение текста о жизни и творчестве И.Н. Крамского. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ картин «Свидание» (1883) В.Е. Маковского (реализм) и «На пашне. Весна» (1820-е) А.Г. Венецианова (романтизм). Написание исторического диктанта «Жанровая живопись второй половины XIX в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по тексту о жизни и творчестве И.Н. Крамского.

Количество часов: 4.

Тема 8. Творчество И.Е. Репина

Теория. Творчество И.Е. Репина – великого русского художника-реалиста. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины «Не ждали». Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Самостоятельная работа по составлению списка произведений И.Е. Репина при просмотре документального фильма «Илья Репин. Передвижники» (Студия «Неофит», ГТРК «Культура», 2017г., продолжительность 26 мин.).

Количество часов: 1.

Тема 9. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Теория. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Чтение текста о картине «Грачи прилетели» (1871) А.К. Саврасова. Конспектирование основных этапов жизни и творчества И.И. Шишкина при просмотре документального фильма «Люди РФ. Художник полудня Иван Шишкин» (АНО «Редакция Телеканала Совета Федерации», 2015г., продолжительность 26 мин.). Написание исторического диктанта «Пейзажная живопись второй половины XIX в.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания по составлению списка шедевров пейзажной живописи второй половины XIX в.

Количество часов: 3.

Тема 10. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Теория. Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Чтение текста о картине Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871). Чтение текста о картине В.В. Верещагина «Апофеоз войны» (1871).

Самостоятельная работа по составлению списка произведений В.М. Васнецова при просмотре документального фильма «Виктор Васнецов. Передвижники» (Студия «Неофит», ГТРК «Культура», 2017г., продолжительность 26 мин.).

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по тексту о картине Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871).

Количество часов: 2.

Тема 11. Творчество В.И. Сурикова

Теория. В.И. Суриков – великий русский живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Чтение текста о картине В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881).

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания по составлению списка картин В.И. Сурикова.

Количество часов: 1.

Тема 12. Русское искусство конца XIX- начала XX вв.

Теория. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график. К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. «Союз русских художников». Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.

Краткие сведения о стиле «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Сочинение-описание картины К.А. Коровина «За чайным столом» (1888). Чтение текста «Образ демона в творчестве Михаила Врубеля». Чтение текста

«Творческое объединение художников «Мир искусства». Написание исторического диктанта «Русское искусство конца XIX - начала XX вв.».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание стиля «модерн» в архитектуре на примере особняка С. П. Рябушинского в Москве.

Количество часов: 4.

Тема 13. Повторение

Теория. Повторение материала 1-12 тем учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением произведений русского искусства XVIII -начала XX вв. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1.

Раздел 9. Культура Казанского края XVII – начала XIX в.

Тема 14. Архитектура Казани

Теория. Архитектурный ансамбль Казанского кремля: Спасская башня, Преображенская башня, Тайницкая башня, Дворцовая церковь, Губернаторский дворец, Мечеть Кул-Шариф, Благовещенский собор. Старинные татарские мечети, их история и особенности: Мечеть Марджани, Апанаевская мечеть, Азимовская мечеть. Петропавловский собор, выдержанный в стиле русского барокко. Ансамбль казанского университета.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников архитектуры Казани XVII – начала XIX в. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по теме «Архитектура Казани XVII – начала XIX в.».

Количество часов: 2.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Глубоко самобытный и традиционный вид искусства казанских татар - ювелирное искусство, достигшее наибольшего расцвета в XVIII веке. Украшения женской одежды: наколки (чулпы), воротниковые застёжки (яка чылбыры), перевязи (хаситэ), серьги, браслеты, композиции украшений из блях и монет. Материалом для ювелирных изделий: серебро, реже с золочением, драгоценные и полудрагоценные камни, цветное стекло. Приемы и средства орнаментации ювелирных украшений: литьё, гравировка, скань, зернь, чернение, инкрустация самоцветами, штамповка. Уникальная для татарского прикладного искусства техника бугорчатой (рельефной) скани, в которой орнаментальные веточки заполнения возвышаются

объемно в виде низкого или высокого конуса из плотных завитков. Высокая ступень развития декоративно-прикладного искусства татар.

Общая характеристика кожаной — уникальный вид прикладного искусства татар, имеющее древние традиции, идущие с болгарских времен. Многоцветные узорные ичиги. Развитие ичижногодела а рамках мануфактурного производства (начиная с XIX .). Вышивка. Разнообразие применяемых мотивов и цветовых сочетаний. Золотошвейные изделия. Растительно-цветочные мотивы — тюльпан, лотос, виноградная лоза, мака, сюжетные мотивы «древа жизни», «золотого пера», цветочного букета.

Ткачество. Техники тканья: закладное, браное, выборное ткачество.

Шамаили - картины религиозного содержания в виде композиций, выполненных на основе арабской каллиграфии - священные изречения, написанные масляными красками на оборотной стороне стекла и подсвеченные фольгой.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства Казанского края XVII – начала XIX в. Запись новых терминов в словарь.

► Продвинутый уровень

Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Культура Казанского края XVII – начала XIX в.» с указанием ответов.

Количество часов: 2.

Тема 16. Зачет

Количество часов: 1.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел 10. История изобразительного искусства советского периода

Тема 1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Теория. Октябрьская революция - начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Великие потрясения. 1917-1921» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 26 мин.). Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Б.М. Кустодиева «Большевик»(1920).Чтение текста «Окна сатиры РОСТА». Написание исторического диктанта «Искусство периода Октябрьской

революции и гражданской войны».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Великие потрясения. 1917-1921» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 26 мин.).

Количество часов: 3.

Тема 2. Искусство 20-х годов

Теория. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е.М. Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б.В. Иогансона «Рабфак идет», Б.Н. Яковлева «Транспорт налаживается».

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин «Портрет Д.А. Фурманова», Г.Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина. Развитие живописи в национальных республиках. Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича. Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Выдающееся произведение советской архитектуры - Мавзолей В.И. Ленина (арх. А.В. Щусев).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Образ человека в советском искусстве». Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. В окрестностях НЭПа. 1921-1930» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 32 мин.). Чтение текста «Индустриальный пейзаж в советской живописи». Выполнение письменного задания на описание и анализ картины К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с письмами» (1925). Самостоятельная работа по составлению списка произведений советского искусства 20-х годов. Написание исторического диктанта «Советское искусство 20-х годов».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. В окрестностях НЭПа. 1921-1930» («Интерсофт Медиа», 2004

г., продолжительность 32 мин.).

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины А.А. Дейнеки «Оборона Петрограда» (1928).

Количество часов: 4.

Тема 3. Искусство 30-х годов

Теория. Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э. Грабаря – «В.И. Ленин у прямого провода», А.А. Рылова – «В.И. Ленин в Разливе». Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Крымого. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений и самостоятельная работа по составлению списка произведений советского искусства 30-х годов при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Сталинская империя. 1930-1953» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 31 мин.). Выполнение письменного задания на описание и анализ картины С.В. Герасимова «Колхозный праздник» (1937). Чтение текста «Московский метрополитен в 1930-е годы». Написание исторического диктанта «Советское искусство 30-х годов».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Сталинская империя. 1930-1953» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 31 мин.).

Количество часов: 4.

Тема 4. Искусство в период Великой Отечественной войны

Теория. Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические

серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека – «Оборона Севастополя». А.А.Пластов – «Фашист пролетел», С.В. Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка одного из плакатов «Окон ТАСС». Чтение текста «Портреты героев Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Мухиной». Сочинение «Искусство как мощное оружие победы».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942).

Количество часов: 4.

Тема 5. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Теория. Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление («Кукрыниксы – «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногов – «Защитники Брестской крепости», М.А. Савицкий – «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев – «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов – «Письмо с фронта», А.П. и С.П. Ткачевы – «Между боями», В.Н. Костецкий - «Возвращение», В.Е. Попков – «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова «Это не должно повториться!» «Испанский триптих» А.А. Мыльникова. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская – «Хлеб», А.А. Пластов – «Ужин трактористов», С.А. Чуйков – «Дочь Советской Киргизии», П.Ф. Никонов – «Геологи». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский – «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский – «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин». Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова – «Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича – «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), Карлу

Марксу в Москве (скульптор Л.Е. Кербель), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковые работы: С.Т. Коненков – «Автопортрет».

Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиями» А. С. Пушкина; С.А. Красаускаса - к поэме «Человек» Э. Межелайтиса; Д. А. Шмаринова - к «Войне и миру». Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста ««Это не должно повториться» — графическая серия Б. И. Пророкова». Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Т.Н. Яблонской «Хлеб» (1949). Зарисовка монументальной скульптуры Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине (1949). Чтение текста о жизни и творчестве графика В.А. Фаворского. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. От «оттепели» до «перестройки». 1953-1985» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 33 мин.). Чтение текста «История создания спортивного комплекса «Лужники». Викторина «Советское искусство конца 40-х - начала 80-х годов».

► Продвинутый уровень

Пересказ сюжета документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. От «оттепели» до «перестройки». 1953-1985» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 33 мин.).

Сравнительный анализ картин А.А. Пластова «Ужин трактористов» (1951) и «Колхозный праздник» (1938).

Выполнение письменного задания по составлению списка произведений советского искусства конца 40-х - начала 80-х годов.

Количество часов: 10.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Теория. Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, заводских станков и т.д.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства

советского периода. Чтение текста «Художественная промышленность в СССР». Написание исторического диктанта «Декоративно-прикладное искусство советского периода».

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по тексту «Художественная промышленность в СССР».

Количество часов: 2.

Тема 7. Повторение

Теория. Повторение материала раздела «История изобразительного искусства советского периода» (1-6 темы учебного плана).

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением произведений искусства советского периода. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1.

Раздел 11. Искусство Республики Татарстан

Тема 8. Творчество Н. Фешина

Теория. Творчество Николая Ивановича Фешина (1881, Казань — 1955, Санта-Моника, Калифорния; в 1976 перезахоронен в Казани). Живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. «Портрет Вари Адоратской» (1914) - один из лучших детских образов в искусстве рубежа веков, «Портрет Н. М. Сапожниковой» (1916), «Портрет отца» (1918).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Николай Фешин навсегда в России» («Казанская киностудия», 2006г., продолжительность 15 мин.).

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Н.И. Фешина «Портрет Вари Адоратской» (1914).

Количество часов: 1.

Тема 9. Творчество Б. Урманче

Теория. Творчество Баки Идрисовича Урманче (1897-1990) – основоположника профессионального изобразительного искусства татарского народа. Портрет Г. Тукая (1956), «Раздумье» (1966), серия «Шурале» (1974), «Водяная» (1980), «Сююмбике» (1980).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Баки Урманче. Жизнь - это музыка» (Продюсерский центр «ИМАН», 2011г., продолжительность 26 мин.). Чтение публикации «Сказка Г. Тукая «Шурале»

глазами Б.Урманче».

Количество часов: 2.

Тема 10. Творчество Х. Якупова

Теория. Творчество Хариса Абдрахмановича Якупова(1919-2010) - российского живописца, народного художника СССР. Исторические и жанровые картины, портреты, пейзажи («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975).

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Самостоятельная письменная работа по описанию картины Х. Якупова «Чествование матери-героини» (1957).

Количество часов: 1.

Тема 11. Творчество художников г. Набережные Челны

Теория. Образование в 1972 году коллектива челнинских художников, приехавших впервые: Г.Иванов, М. Мухаметзянов, К.Сафиуллин, Х.Гимазетдинов, Г.Миргалимов, Э.Бусова, Э.Кцоев, Н.Бобошко, Х.Халитов, А.Афендин, К.Латыпов, М.Шайдуллин и регулярно приезжающие художники – конструкторы В.Медведев и А.Вагин. Образы строителей «КамАЗа», пейзажи города и новостройки.

Общая характеристика Набережночелнинской организации ВТОО «Союз художников России» (отделение образовано в начале 1991 года).Цель деятельности – содействие творчеству профессиональных художников, организация выставок, создание городской среды, пропаганда изобразительного искусства. Живописцы – В.Я. Акимов, В.В. Анятин, А.А. Петров, Р.М., Салыхов, Ю.Г. Свинин, М.Ш. Хазиев; графики М.М. Кузнецов, З.М. Миннахметов, Р.З. Мухаметдинов, А.А. Пашин, С.Ф. Сиразиева, Х.М. Шарипов; прикладники Г.П. Анятина, С.В. Большакова, Е.И. Одинцова; скульптор Л.А. Зиминая. Творческая группа «Тамга» (в количестве 11 художников) в составе Набережночелнинской организации СХР.

Практика. Экскурсия в отделение «Союз художников России» в г.Набережные Челны.

► Продвинутый уровень

Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по творчеству художников отделения «Союз художников России» в Набережных Челнах.

Количество часов: 1.

Тема 12. Экзамен

Количество часов: 1.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, столы, стулья, мультимедийное оснащение (компьютер, проектор, экран, колонки), наглядные пособия. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературой по истории изобразительного искусства, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- проверка домашних работ
- исторический диктант
- сочинение
- контрольно-проверочная работа
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- устный опрос
- исторический диктант
- письменная практическая работа

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля:

- зачет
- экзамен

2.3. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.	3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Уважительно и	4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в

том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных

учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано	предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям
---	--

активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных

задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4. Список литературы

Основная:

1. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. – СПб., 1998.
2. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
3. История советского искусства. Т.1-2.-М.:Искусство,1965-1968.
4. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под общ.ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2001.
5. Советское изобразительное искусство,1917-1941.-М.:Искусство,1977.
6. Советское изобразительное искусство,1941-1960.-М.:Искусство,1981.
7. Татарское декоративное искусство в системе мусульманской культуры //Ислам в Поволжье: история и проблемы изучения. -Казань, 2000
8. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии.- Казань, 1987
9. Червонная С.М. Искусство Татарии. - М., 1987

Дополнительная:

1. Гартман К.О. Стилль: В 2 ч. – М., 2000.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. I – IV. – М., 1993.
3. Кондрашов В.А. Этика. Чигина Е.А. Эстетика. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб, 2002.
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Словарь искусств: Пер.с англ. – М., 1996.
8. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. – СПб, 1996.

Интернет-ресурсы:

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>
4. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
7. Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
8. Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
9. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
10. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>
11. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
12. WorldArt — мировое искусство <http://www.world-art.ru>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
18. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
19. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
21. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
22. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия
<http://www.moscowkremlin.ru>
24. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
25. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>
26. Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>
27. Российская история в зеркале изобразительного искусства
http://www.sgu.ru/rus_hist/
28. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
29. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «История изобразительного искусства» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их познавательных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (использование исторических карт, репродукций картин, фото, видео, реконструкции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение учебных заданий).

Методика занятия направлена на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса истории изобразительного искусства (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в викторинах, конкурсах, когда обучающиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывают особенно критичное и требовательное отношение к собственной учебной деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать знания истории изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе обучающегося, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои исследовательские, творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «История изобразительного искусства», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***исторические карты***
- ***альбомы*** (Репродукции картин. Наборы открыток с репродукциями произведений изобразительного искусства.)
- ***Кроссворды***
- ***Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения